Le peintre canadien Jean-Paul Riopelle pour la première fois en Russie au musée de l'Ermitage de Saint-Pétersbourg

16 juin 2006

Saint-Pétersbourg, le 16 juin 2006 – Le musée de l'Ermitage présente du 16 juin au 17 septembre 2006 une importante exposition consacrée au peintre canadien Jean-Paul Riopelle (1923-2002), organisée par le Musée des beaux-arts de Montréal. « Nous sommes très fiers de produire cette exposition sur Jean-Paul Riopelle, car elle permettra aux nombreux visiteurs de l'Ermitage de découvrir le plus grand artiste canadien du vingtième siècle », déclare Guy Cogeval, directeur du Musée des beaux-arts de Montréal. Il s'agit de la première exposition sur l'œuvre de Riopelle en Russie.

L'exposition ***Riopelle, un artiste canadien. Œuvres de la collection de Power Corporation du Canada et du Musée des beaux-arts de Montréal*** compte une trentaine de tableaux et d'œuvres sur papier, couvrant l'ensemble de la carrière du peintre, de la fin des années 1940 jusqu'à sa dernière production datant de la fin des années 1980 et du début des années 1990. Elle réunit une sélection des créations de l'artiste appartenant à la collection du Musée, complétée par plusieurs prêts importants qui incluent des pièces majeures des années 1950 et 1960, provenant en particulier de la collection de la société Power Corporation du Canada, dont *La Jacob Chatou* (1954), *Sans titre* (*Grande composition*) (1951-1952) et le triptyque *Cendres* (1967).

Grâce à des acquisitions et à plusieurs dons, le Musée des beaux-arts de Montréal a constitué au fil des ans l'une des plus riches collections au Canada d'œuvres de Jean-Paul Riopelle, composée de peintures, de sculptures et d'œuvres sur papier. Ces œuvres vont de ses premières abstractions de la fin des années 1940, ses grands formats aux pâtes épaisses appliquées au couteau du courant de l'abstraction lyrique des années 1950, jusqu'aux cycles figuratifs entrepris vers la fin des années 1960 autour de thèmes reflétant l'attachement de Riopelle à la nature, qui constitue le fondement principal de son art. Sa toute dernière production, datant de la fin des années 1980 et du début des années 1990, y est également bien représentée. Plusieurs chefs-d'œuvre, parmi lesquels *Autriche* (1954), *Mi-carême* (1990) et *Le canot à glace* (1992) font partie de l'exposition.

Né à Montréal en 1923, cosignataire du *Refus global*, Jean-Paul Riopelle a participé à la naissance de l'automatisme, le premier mouvement d'art abstrait au Québec. Dès 1947, il s'installe à Paris et fréquente différents milieux reliés au surréalisme. Il rencontre, entre autres, Pierre Loeb, Georges Mathieu, Wols, Raoul Ubac, Antonin Artaud, Pierre Soulages, Sam Francis, Patrick Waldberg, Alberto Giacometti. Sa première exposition lui vaut un succès grandissant. Sa réputation s'étend jusqu'à New York où il expose, à compter de 1954, à la Pierre Matisse Gallery. Au cours de la même année, il représente le Canada à la Biennale de Venise. Il expose au Musée des beaux-arts de Montréal en 1963, puis au Musée du Québec en 1967, au Musée d'art moderne de la Ville de Paris en 1972. Une grande exposition lui est consacrée en 1981-1982 au Musée national d'art moderne du Centre Georges Pompidou à Paris, au Musée du Québec et au Musée d'art contemporain de Montréal.

Cette présentation, conçue par Guy Cogeval, est coordonnée par Stéphane Aquin, conservateur de l'art contemporain au Musée des beaux-arts de Montréal et la docteure Anastassie Rakova, conservatrice du Cabinet des estampes au musée de l'Ermitage.

L'exposition a fait l'objet de la publication d'un catalogue de 168 pages. Toutes les œuvres exposées sont illustrées. Publié en français, en anglais et en russe par le Musée des beaux-arts de Montréal, il contient des essais de plusieurs spécialistes, Jeffrey Spalding, professeur à la Florida State University et directeur de l'Appleton Museum of Art à Ocala en Floride; Serge Guilbaut, professeur à l'University of British Columbia à Vancouver; François-Marc Gagnon, professeur à l'Université Concordia à Montréal et directeur de l'Institut de recherche en art canadien Gail et Stephen A. Jarislowsky; Stéphane Aquin, conservateur de l'art contemporain au Musée des beaux-arts de Montréal; et Laurier Lacroix, professeur d'histoire de l'art à l'Université du Québec à Montréal.

L'exposition *Riopelle, un artiste canadien. Œuvres de la collection de Power Corporation du Canada et du Musée des beaux-arts de Montréal* est organisée par le Musée des beaux-arts de Montréal. Elle est présentée par Power Corporation du Canada, qui a prêté des œuvres de sa collection et a apporté son généreux soutien financier. L'exposition a aussi reçu le soutien du ministère du Patrimoine canadien par le Programme d'aide aux musées. Le programme d'expositions internationales du Musée des beaux-arts de Montréal jouit de l'appui financier du fonds d'expositions de la Fondation du Musée des beaux-arts de Montréal et du fonds Paul G. Desmarais.

- 30 -

Renseignements
Catherine Guex
Service des relations publiques
514.285.1600
Courriel : cguex@mbamtl.org

200615

Imprimer